

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 2 CONTRATTI (*junior*) DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 “ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI”, PROFILO RICHIESTO S.S.D. M-FIL/04 “ESTETICA” e M-FIL/05 “FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI” - FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA.

**VERBALE N. 5
PROFILO: M-FIL/04 “ESTETICA
(Discussione pubblica)**

L'anno 2013, il giorno 11 del mese di marzo, alle ore 09:00, nell'aula n.ro 2 del Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali dell'Università di Messina, si riunisce la Commissione giudicatrice – nominata con D.R. n. 2404/2012 del 05.10.2012, pubblicato all'Albo ufficiale e sul sito *internet* dell'Università di Messina – della suddetta valutazione comparativa, per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, che i Candidati ammessi a seguito della riunione telematica dell'11.02.2013 devono oggi sostenere.

Sono presenti i Commissari:

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)
Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)
Prof. Maurizio PAGANO (Componente)

Alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei Candidati sono stati espressamente invitati tutti i Docenti dell'Università appartenenti allo stesso Settore Scientifico Disciplinare e ai Settori affini a quello cui si riferisce la procedura di selezione.

La Commissione prende atto che, in data 26.02.2013, è pervenuta al Magnifico Rettore dell'Università di Messina la rinuncia della candidata Paola PENNISI a partecipare alla Valutazione comparativa in oggetto; e che, in data 28.02.2013 è pervenuta al Magnifico Rettore dell'Università di Messina la rinuncia del candidato Michele SALONIA a partecipare alla Valutazione comparativa in oggetto. La Commissione procede, quindi, all'appello dei Candidati, in seduta pubblica.

Sono presenti i seguenti Candidati, dei quali è accertata l'identità personale:

1. Francesco Paolo CAMPIONE

Lingua straniera prescelta: inglese.

2. Martino Maria FEYLES

Lingua straniera prescelta: francese.

3. Francesca SAFFIOTI

Lingua straniera prescelta: inglese.

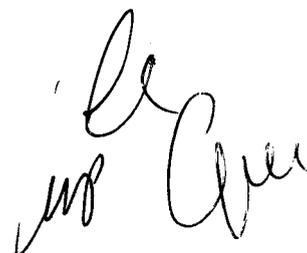
4. Sara ZURLETTI

Lingua straniera prescelta: inglese.

Risulta assente il seguente Candidato:

Paolo GRANATA

I Candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico.



Al termine della discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni e della contestuale prova orale volta ad accertare la conoscenza della lingua straniera, la Commissione, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione, procede ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni (ALLEGATO C). Riesaminati quindi comparativamente i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare e considerati i punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, la Commissione, unanimemente, dichiara vincitore il Dott. Francesco Paolo CAMPIONE con la seguente motivazione:

Dal confronto fra tutti i giudizi che l'Esperto esterno e i tre componenti della Commissione preposta alla presente Valutazione comparativa hanno (singolarmente e collegialmente) formulato sui titoli e sulle pubblicazioni dei Candidati ammessi alla discussione finale emerge che, sulla base dei criteri valutativi enunciati nel verbale n. 1 del 12.11.2012, il profilo del Dott. Francesco Paolo CAMPIONE si fa preferire fra tutti per originalità, maturità scientifica, rigore metodologico, e risulta inoltre pienamente congruente con le caratteristiche del SSD M-FIL/04 "Estetica".

Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 14:00.

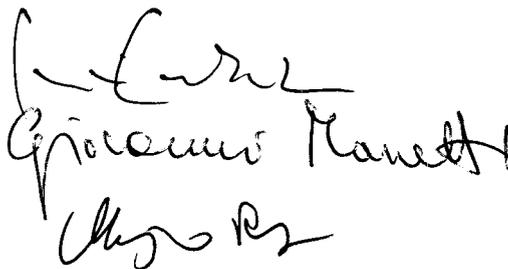
Messina, 11 marzo 2013

LA COMMISSIONE:

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)

Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)

Prof. Maurizio PAGANO (Componente)



ALLEGATO C

(verbale n.ro 5, dell'11.03.2013)

PROFILO: M-FIL/04 "ESTETICA

PUNTEGGIO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI.

VALUTAZIONE DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

I titoli e le pubblicazioni vengono valutati secondo le tipologie e i criteri leggibili nel verbale n.1 del 12.11.2012 e riassunti nei seguenti prospetti:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI
DOTTORATO DI RICERCA O TITOLI EQUIPOLLENTI: fino a un massimo di punti 5/30 (cinque su trenta). Così attribuiti: 5 (cinque) se il dottorato è congruente con il SSD. 2 (due) se il dottorato è parzialmente congruente con il SSD; 0 (zero) in tutti gli altri casi.
EVENTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO: fino a un massimo di punti 5/30 (cinque su 30). 3 (tre) per ogni contratto sostitutivo di insegnamenti ufficiali dei Corsi di laurea di Università straniere; 2 (due) per ogni contratto sostitutivo di insegnamenti ufficiali dei Corsi di laurea di Università italiane; 1 (uno) per ogni incarico di insegnamento in Corsi di alta formazione post-universitari organizzati da Università italiane o straniere (<i>Master</i> , Corsi di specializzazione, etc.); 0,5 (zero virgola cinque) per ogni altro tipo di incarico didattico svolto in Università italiane o straniere (Contratti integrativi, Laboratori, etc.); 0 (zero) per attività didattica non organizzata da Università italiane o straniere.
DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI: fino a un massimo di punti 5/30 (cinque su trenta). Così attribuiti: 2 (due) punti per ogni anno di assegno di ricerca, o di anno di dottorato in corso, o di altra tipologia riconosciuta di attività di formazione o ricerca accreditata da Università italiane o straniere congruente con il settore concorsuale; 1 (uno) punto per ogni anno di assegno di ricerca, o di anno di dottorato in corso, o di altra tipologia riconosciuta di attività di formazione o ricerca accreditata da Università italiane o straniere non congruente con il settore concorsuale.
ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AI MEDESIMI: fino a un massimo di punti 5/30 (cinque su trenta). Così attribuiti: 5 (cinque) per ogni organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali; 5 (cinque) per ogni organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali (PRIN, FIRB, CNR, etc.); 4 (quattro) per ogni partecipazione a gruppi di ricerca internazionali; 4 (quattro) per ogni partecipazione a gruppi di ricerca nazionali (PRIN, FIRB, CNR, etc.); 1 (uno) per ogni organizzazione, direzione, coordinamento o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali su base universitaria locale (PRA o altra tipologia).
RELAZIONI A CONGRESSI E A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI: fino a un massimo di punti 5/30 (cinque su trenta). Così attribuiti: 2 (due) punti per ogni relazione a congressi internazionali; 1 (uno) punto per ogni relazione a congressi nazionali.
PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA: fino a un massimo di punti 5/30 (cinque su trenta). Così attribuiti: 2 (due) punti per ogni premio o riconoscimento internazionale accreditato; 1 (uno) punto per ogni premio o riconoscimento nazionale accreditato.
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI
ORIGINALITÀ, INNOVATIVITÀ, RIGORE METODOLOGICO, RILEVANZA DI CIASCUNA PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA: fino a un massimo di punti 50/70 (cinquanta su settanta). Così attribuiti: da 0 (zero) a 10 (dieci) per ogni monografia; da 0 (zero) a 5 (cinque) per la Tesi di dottorato (se non ripubblicata sotto forma di monografia); da 0 (zero) a 3 (tre) per ogni saggio, articolo su rivista o capitolo di libro o contributo su volumi collettanei; da 0 (zero) a 1 (uno) per ogni recensione, curatela, traduzione o altra pubblicazione minore.
CONGRUENZA DI CIASCUNA PUBBLICAZIONE CON IL SSD: fino a un massimo di punti 5/70 (cinque su settanta). Così attribuiti: 5 (cinque) punti se tutte le pubblicazioni sono congruenti con il profilo del SSD M-FIL/04; 2 (due) punti se almeno la metà delle pubblicazioni è congruente con il profilo del SSD M-FIL/04; 0 (zero) punti in tutti gli altri casi.
RILEVANZA SCIENTIFICA DELLA COLLOCAZIONE EDITORIALE DI CIASCUNA PUBBLICAZIONE: fino a un massimo di punti 5/70 (cinque su settanta). Così attribuiti: 1 (uno) punto per ciascuna pubblicazione presso editori stranieri; 0,5

Handwritten signatures and initials.

(zero virgola cinque) punti per ciascuna pubblicazione presso editori italiani.
APPORTO INDIVIDUALE del Candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (SÌ, se verificabile; NO, in caso contrario).
CONSISTENZA COMPLESSIVA, INTENSITÀ, CONTINUITÀ TEMPORALE della produzione scientifica: da punti 1 a 10/70 (uno a dieci su settanta) .
N. B.: Nessuna valutazione delle pubblicazioni può eccedere il massimo singolarmente previsto per ciascuna delle tipologie qui sopra elencate. Il totale complessivo del punteggio delle pubblicazioni non può superare i punti 70 (settanta) . I totali eventualmente eccedenti i 70 (settanta) punti saranno riportati al massimo previsto.

CANDIDATO: Francesco Paolo CAMPIONE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente). punti: 5 (cinque)

1. Dottorato di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti” – XV ciclo presso l’Università degli Studi di Palermo conseguito in data 30.01.2004.

2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: punti effettivi: 9,5 (nove virgola cinque). – Punti assegnabili: 5 (cinque)

1. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Storia dell’Arte” presso il corso per “Esperto in Comunicazione e Immagine Museale”, Università degli Studi di Palermo, Liceo Classico Umberto I, Server s.r.l. Palermo – Allega copia del contratto di servizio, prot. 3415/D5 del 02/04/2003. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
2. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Estetica dell’Architettura” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2003/2004, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 257, prot. 25729 del 07/05/2004. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
3. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Strutture dell’opera d’arte” presso il Corso di Laurea in “Recupero, restauro e riqualificazione dell’Architettura” – sede di Enna, Anno Accademico 2003/2004, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1353, prot. 55700 del 20/09/2005. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
4. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Fondamenti di Estetica” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2004/2005, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1221, prot. 23519 del 07/04/2006. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
5. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Estetica” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2004/2005, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1220, prot. 23522 del 07/04/2006. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
6. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del Laboratorio “Arte e Filosofia” presso il Corso di Laurea specialistica in “Filosofia e Storia delle Idee”, Anno Accademico 2005/2006, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 272, prot. 25919 del 20/04/2006. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
7. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del Laboratorio “Arte e Filosofia” presso il Corso di Laurea specialistica in “Filosofia e Storia delle Idee”, Anno Accademico 2006/2007, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1074, prot. 72980 del 17/10/2007. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**



8. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte moderna" presso il Corso di Laurea in "Beni Archivistici e Librari" – sede di Agrigento, Anno Accademico 2007/2008, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1061, prot. 72926 del 16/10/2007. **punti: 1 (uno)**
9. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Fondamenti di Estetica" presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2005/2006, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1774, prot. 12024 del 07/02/2008. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
10. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Fondamenti di Estetica" presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2006/2007, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1619, prot. 24733 del 23/03/2008. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
11. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte moderna" presso il Corso di Laurea in "Beni Archivistici e Librari" – sede di Agrigento, Anno Accademico 2007/2008, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 628, prot. 33141 del 21/04/2008. **punti: 1 (uno)**
12. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del Laboratorio "Arte e Filosofia" presso il Corso di Laurea specialistica in "Filosofia e Storia delle Idee", Anno Accademico 2007/2008, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 629, prot. 33143 del 21/04/2008. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
13. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte moderna" presso il Corso di Laurea in "Beni Archivistici e Librari" – sede di Agrigento, Anno Accademico 2008/2009, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1205, prot. 45432 del 02/07/2010. **punti: 1 (uno)**
14. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del Laboratorio "Arte e Filosofia" presso il Corso di Laurea specialistica in "Filosofia e Storia delle Idee", Anno Accademico 2008/2009, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1252, prot. 4128 del 10/01/2011. **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
15. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Storia dell'Arte" presso il corso di preparazione all'esame abilitante per la professione di Guida Turistica, sede di Cefalù, Consorzio Universitario della Provincia di Palermo: 01.12.2011-01.02.2012 – Allega copia del contratto di servizio (Decreto Assessorato al Turismo 10.08.2011). **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
16. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Storia dell'Arte" presso il corso di preparazione all'esame abilitante per la professione di Guida Turistica, sede di Trapani, Consorzio Universitario della Provincia di Palermo, Consorzio Universitario della Provincia di Trapani: 02-03-30-06.2012 – Allega copia del contratto di servizio (Decreto Assessorato al Turismo 10.08.2011). **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**

3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: punti: 4 (quattro)

1. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi – Università degli Studi di Palermo (settembre 2004-settembre 2005). Allega copia del contratto di servizio n. 1031, prot. 50056 del 06/08/2004. **punti: 2 (due)**
2. Borsista *post lauream* presso il Dipartimento FIERI, Università degli Studi di Palermo (febbraio 2007-febbraio 2008). **punti: 2 (due)**

4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. punti 0 (zero)

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: punti 5 (cinque)

1. "E la luce fu. Il Sublime alla vigilia del futuro", Capo d'Orlando, 7 novembre 2003 **punti: 1 (uno)**
2. "Metodo della Ricerca e ricerca del metodo", Lecce, 21-23 maggio 2007 **punti: 1 (uno)**
3. "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra *connoisseurship* e conservazione", Palermo, 27-29 novembre 2007. **punti: 1 (uno)**
4. "I linguaggi delle scienze cognitive: bioestetica, bioetica, biopolitica", 5° Convegno Nazionale del CODISCO, Noto 27-30 settembre 2011 **punti: 1 (uno)**
5. "Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento", Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 11 novembre 2011 **punti: 1 (uno)**

6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: 1 (uno) punto

1. Vincitore del "Premio Nuova Estetica", indetto dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) con il saggio *Per un'estetica del crimine. Da Sade a Lombroso* (pubblicato in: *Premio Nuova Estetica*, ("Aesthetica Preprint-Supplementa"), 23, aprile 2009, Centro Internazionale Studi d'Estetica, Palermo 2009, pp. 65-90. **punti: 1 (uno)**

PRODUZIONE SCIENTIFICA

SIGLE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE (verbale n.ro 1 del 12.11.2012)
OR = Originalità, Innovatività, Rigore metodologico, Rilevanza
CO = Congruenza con il ssd
CE = Collocazione editoriale
AI = Apporto individuale
CONS = Consistenza complessiva della produzione scientifica, Intensità, Continuità temporale

1. **TESI DI DOTTORATO:** *Il pensiero sull'arte in Sicilia nel Settecento*, 2004 (ripubblicata) **OR: 1 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
2. **MONOGRAFIE:** *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, "FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 2, giugno 2005, pp. 226. **OR: 8 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
3. *La nascita dell'estetica in Sicilia*, "Aesthetica Preprint", Centro Internazionale Studi d'Estetica, 76, aprile 2006, pp. 78. **OR: 10 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
4. *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, "Aesthetica Preprint - Supplementa", Centro Internazionale Studi d'Estetica, 27, dicembre 2011, pp. 372. **OR: 10 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
5. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Agostino Gallo: un enciclopedista dell'arte siciliana*, in S. La Barbera, (a cura di), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo 2003, pp. 107-128. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
6. *La fortuna critica di Pietro Novelli nell'Ottocento*, in S. La Barbera (a cura di), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo 2003, pp. 129-156. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
7. "L'Idea" e i contributi di *Gioacchino Di Marzo, Vincenzo Di Giovanni e Melchiorre Galeotti*, in S. La Barbera (a cura di), *Gioacchino Di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palermo 2003, pp. 238-245. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
8. *Saverio Scrofani critico delle arti: il Salon del 1808*, in F. Abbate (a cura di), *Interventi sulla "questione meridionale". Saggi di storia dell'arte*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica

- dell'Italia Meridionale "G. Previtali", Donzelli, Roma 2005, pp. 373-377, **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**.
9. *Duecento anni di Estetica nell'Università degli Studi di Palermo*, "FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 2, giugno 2005, pp. 33-47 **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**.
 10. *La pittura ai tempi del colera: nota su Riolo e La Farina*, in: *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina*, Sciascia, Caltanissetta 2007, pp. 447-449. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 11. *Istanze di rinnovamento culturale e prassi critica ne "La Favilla" (1856-59) e ne "L'Ateneo Siciliano" (1858-59)*, in: R. Cioffi & A. Rovetta, (a cura di), *Percorsi di Critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento. Atti del Convegno, Milano, 30 novembre-1° dicembre 2006*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita & Pensiero, Milano 2008, pp. 159-167. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 12. *Aspetti teorici nello studio della storia dell'arte in Sicilia nell'Ottocento*, in: B. Vetere, (a cura di), *Metodo della ricerca e ricerca del metodo: storia, arte, musica a confronto*, Congedo, Galatina 2009, pp. 397-406. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 13. *Mauceri: Messina nel Settecento, o l'alchimia della memoria*, in: S. La Barbera, (a cura di), *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Flaccovio, Palermo 2010, pp. 267-274. **OR: 3 CO: sì CI: 0,5 AI: sì**
 14. *Per un'estetica del crimine: da Sade a Lombroso*, in *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, "Aesthetica Preprint – Supplementa", Centro Internazionale Studi d'Estetica, 23, aprile 2009, pp. 65-90. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 15. *Ekphrasis e rêverie: un'immaginaria pinacoteca siciliana*, in: M.C. Di Natale & P. Palazzotto, (a cura di), *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio, Palermo 2012, pp. 93-100, 191-192. **OR: 3 CO: sì CI: 0,5 AI: sì**
 16. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Van Dyck a Palermo: La pala contra pestem dell'Oratorio del SS. Rosario in San Domenico*, "Arte Amica", anno I, n. 2, 2008, pp. 4-5 **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 17. *Raffaello, la bellezza oltre il tempo*, "FMR Symposium", anno II, n. 2, 2009, p. 19 **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 18. *Magritte, o l'(im)possibile della pittura*, "FMR Symposium", anno II, n. 1, 2009, p. 16, **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 19. *La forma dell'Idea: Antonio Canova e la Gipsoteca di Possagno*, "FMR Symposium", anno II, n. 4, 2009, p. 13, **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 20. *L'abbraccio dell'Infinito*, "FMR Symposium", anno II, n. 5, 2009, p. 6 **OR: 3 CO: sì CI: 0,5 AI: sì**
 21. *In margine al Disegno e alla teoria dell'arte di Anton Francesco Doni*, "TeCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", n.ro 0, aprile 2010, pp.15-30, *on line* su <http://www.unipa.it/tecla/>. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
 22. *La malattia dell'arte, ovvero al di là della body art*, "TeCLa – Temi di Critica e Letteratura Artistica", n.ro 1, dicembre 2010, pp. 104-117, *on line* su <http://www.unipa.it/tecla> **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**

CONS: 9 [fra il 2003 e il 2011: 18 (diciotto) scritti in volumi collettanei o in riviste e 3 (tre) monografie + tesi di dottorato]

PROSPETTI RIASSUNTIVI DEI PUNTEGGI:

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI AI TITOLI DI FRANCESCO PAOLO CAMPIONE
1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente): punti: 5 (cinque)
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: punti effettivi: 9,5 (nove virgola cinque). – Punti assegnabili: 5 (cinque)
3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: punti: 4 (quattro)
4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: punti 0 (zero)
5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: punti 5 (cinque)
6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: 1 (uno) punto
PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 20 (VENTI) PUNTI

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLE PUBBLICAZIONI DI FRANCESCO PAOLO CAMPIONE
PUNTEGGIO EFFETTIVO: OR: 80 CO: 5 (tutte congruenti) CE: 11 AI: sì, CONS: 9
PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE: OR: 50 CO: 5 CE: 5 AI: sì, CONS: 9
PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 69 (sessantanove)

PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 20 (VENTI) PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 69 (SESSANTANOVE) PUNTI

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: 89 (OTTANTANOVE) PUNTI

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (INGLESE): BUONA

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nella produzione scientifica di Francesco Paolo CAMPIONE le competenze dello storico e del teorico dell'arte si coniugano sapientemente alle competenze dello studioso d'estetica. Le sue pubblicazioni attestano infatti una produttività che, fra il 2003 e il 2011, conta diciotto scritti in volumi collettanei o in riviste e tre monografie: *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, Annali Dip. FIERI, Palermo 2005; *La nascita dell'estetica in Sicilia*, "Aesthetica Preprint", Centro Intern. Studi d'Estetica, Palermo 2006; *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, "Aesthetica Preprint, Suppl. n. 27", Centro Intern. Studi d'Estetica, Palermo 2011). Il primo volume rielabora la tesi di dottorato e illustra, sulla base di fonti inedite, il ruolo della riflessione estetica nella cultura siciliana del XVIII secolo. Il secondo libro approfondisce l'indagine e la estende all'estetica siciliana dell'Ottocento, seguendone l'evoluzione in un senso più decisamente filosofico. Entrambi i volumi dimostrano sia una vastissima dimestichezza con le fonti relative alla cultura locale, sia una pronta capacità d'inserirle nel coevo panorama del pensiero italiano e internazionale. Il volume sul *capriccio* è un'originale ricostruzione storica di questa categoria estetica, che qui viene studiata a diversi livelli, nell'intreccio tra l'evolversi della riflessione estetica e il parallelo sviluppo delle idee nell'ambito della letteratura, della medicina e della scienza. Nel complesso, la produzione scientifica del Candidato riesce, per qualità e quantità, particolarmente rispondente alle caratteristiche della presente valutazione comparativa.

CANDIDATO: Martino Maria FEYLES

TITOLI

1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente). punti: 2 (due)

1. Dottorato di ricerca in Studi filosofici, XXII ciclo, conseguito il 07.06.2010, presso l'Università degli studi di Cassino. Titolo della tesi: *Studi per la fenomenologia della*



memoria. Tutor: prof. Pietro Montani. Commissione: prof. Francesco Saverio Trincia, prof. Rocco Ronchi, prof. Davide Tarizzo. **punti: 2 (due), dottorato parzialmente congruente.**

2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero. punti: 2 (due).

1. 2009/2011: Docente di "Istituzioni di filosofia", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Cassino (assegni per le attività didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero). Titolo del corso: "Introduzione alla filosofia contemporanea". **punti: 1 (uno).**
2. 2009/2010: Seminario di Filosofia Teoretica, presso l'Università degli studi di Cassino, Cattedra del prof. Raffaele Bruno. Titolo del seminario: "Introduzione ad Husserl". **punti: 1 (uno).**

3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri. Punti effettivi: 6 (sei). – Punti assegnabili: 5 (cinque)

1. Perfezionamento presso l'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHESS) di Parigi (*Recherches doctorales libres*), sotto la guida del prof. Giovanni Careri (direttore del Centre d'histoire et théorie des arts à l'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES), aprile - luglio 2009. **punti: 2 (due).**
2. 2008/2009: Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Cattedra di Filosofia Estetica. **punti: 2 (due).**
3. 2009/2010: Cultore della materia presso l'Università degli studi di Roma, La Sapienza, Cattedra di Filosofia Estetica. **punti: 2 (due).**

4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. punti: 0 (zero).

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. punti: 2 (due).

1. 2010: *Problemi fenomenologici relativi alla rimemorazione*, intervento al convegno "Pensare il tempo", svoltosi presso l'Università degli studi di Salerno, 18-20 ottobre 2010. **punti: 1 (uno).**
2. 2006: *Arte e interattività*: intervento al Convegno *Forma e Immagine*, organizzato dalla Società Italiana di Estetica, in collaborazione con l'università di Roma Tre e con l'Università degli studi di Roma La Sapienza, in memoria di Emilio Garroni, venerdì 12 e sabato 13 maggio 2006. **punti: 1 (uno).**

6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti: 0 (zero).

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

SIGLE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE (verbale n.ro 1 del 12.11.2012)
OR = Originalità, Innovatività, Rigore metodologico, Rilevanza
CO = Congruenza con il ssd
CE = Collocazione editoriale
AI = Apporto individuale
CONS = Consistenza complessiva della produzione scientifica, Intensità, Continuità temporale

Il MR Careri

1. **TESI DI DOTTORATO:** *Studi per la fenomenologia della memoria*, 2010. (parzialmente ripubblicata) **OR: 1 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
2. **MONOGRAFIA:** *Studi per la fenomenologia della memoria*, Franco Angeli, Roma 2011 **OR: 7 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
3. **ARTICOLI IN VOLUME:** (con M. Filippucci), *Scrittura / Disegno: riduzione, tecnica, interpretazione*, in: P. Belardi et al., (a cura di), *Idee per la rappresentazione 4*, Artegrafica, Roma 2012 **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
4. *Flash memory*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011 **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
5. *Videogiochi*, in: D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011 **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
6. *Rousseau e la filosofia dell'illuminismo*, in F. Pesci, *Maestri e idee della pedagogia*, Mondadori, Milano 2010 **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
7. *L'autorità autorevole*, in G. Chiosso, *Sperare nell'uomo*, SEI, Torino 2009 **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
8. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *La memoria: un testimone inattendibile?*, in "L'Ircocervo. Rivista elettronica italiana di Metodologia Giuridica, Teoria del Diritto, Dottrina dello Stato", n.1, 2011 **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
9. *Riflessioni davanti allo schermo. Il cinema e la fenomenologia della percezione*, in "Babel", anno 2009, n. 7. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
10. *La prospettiva secondo Nelson Goodman. Spunti per una piccola polemica*, in "Il giornale di filosofia", rivista elettronica registrata ISSN 1827-5834, www.giornaledifilosofia.net **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
11. **CURATELA e Introduzione al volume:** *Memoria, immaginazione e tecnica*, a cura di M. Feyles, Neu, Roma 2010, pp.9-21. **OR: 1 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
12. **TRADUZIONI:** P. Ricoeur, *Histoire et mémoire*, in A. de Baecque, C. Delage (sous la dir.), *De l'histoire au cinéma*, Éditions Complexe, Bruxelles 1998, tr. it.: *Storia e Memoria*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010 **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
13. B. Stiegler, *Tiers temps, tiers étant*, in M. Weyemberg et G. Hottois, *Temps cosmique, histoire humaine*, Vrin, Paris 1996, tr. it.: *Terzo tempo, terzo ente*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010 **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
14. R. Bernet, *Phantasia et fantasme chez Husserl e Freud*, tr. it.: *Fantasia e fantasma in Husserl e Freud*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010. **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
15. N. De Warren, *Imagination and Incarnation*, in Methodos, "L'autre Husserl", 4, (sous la dir. de Claudio Majolino), n. 9, 2009, <http://methodos.revues.org>, tr. it. *Immaginazione e incarnazione*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010 **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**

CONS.: 7 [fra il 2009 e il 2012: 8 (otto) scritti in volumi collettanei e in riviste, 4 (quattro) traduzioni, 1 (una) curatela, 1 (una) monografia + tesi di dottorato]

PROSPETTI RIASSUNTIVI DEI PUNTEGGI.

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI AI TITOLI DI MARTINO MARIA FEYLES
1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente). punti: 2 (due)
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero. punti: 2 (due).
3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri. Punti effettivi: 6 (sei). – Punti assegnabili: 5 (cinque)
4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche

Le MB Ave

partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. punti: 0 (zero).
5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. punti: 2 (due).
6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti: 0 (zero).
PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 11 (UNDICI) PUNTI

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLE PUBBLICAZIONI DI MARTINO MARIA FEYLES
PUNTEGGIO EFFETTIVO: OR: 29 CO: 2 (3 non congr., 12 congruenti) CE: 7,5 AI: sì, CONS: 7
PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE: OR: 29 CO: 2 CE: 5 AI: sì, CONS: 7
PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 43 (quarantatre)

PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 11 (UNDICI) PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 41,5 (QUARANTUNO VIRGOLA CINQUE) PUNTI

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: 52,5 (CINQUANTADUE VIRGOLA CINQUE) PUNTI

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (FRANCESE): BUONA

GIUDIZIO COLLEGALE SULLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica di Martino Maria FEYLES conta, fra il 2009 e il 2012, otto scritti in volumi collettanei e in riviste, quattro traduzioni (due dal francese e due dall'inglese), una curatela e una monografia (*Studi per la fenomenologia della memoria*, Franco Angeli, Milano 2011) che riprende la tesi di dottorato e che affronta il tema della memoria nell'ottica della fenomenologia husserliana. Nonostante il suo indubbio interesse teoretico, questo scritto tocca solo indirettamente la sfera dell'estetica. Anche negli altri lavori del Candidato, i temi propriamente estetici (come quelli dei rapporti tra l'immagine cinematografica e la fenomenologia della percezione) sembrano meno preponderanti rispetto ai temi più squisitamente teoretici. Nel complesso, la produzione scientifica del Candidato non è del tutto rispondente alle caratteristiche della presente valutazione comparativa.

CANDIDATA: Francesca SAFFIOTI

TITOLI

1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente): punti: 2 (due)

1. 25.01.2005: Dottorato in Metodologie della filosofia, Università di Messina (XVII ciclo), triennio 2001-2004. **punti: 2 (due) dottorato parzialmente congruente.**

2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: Punti effettivi: 10,5 (dieci virgola cinque) – Punti assegnabili: 5 (cinque).

1. Anno acc. 2004-2005: lezione seminariale sul tema *Valéry e l'Europa*, all'interno del corso di Filosofie del Novecento (ssd M-FIL/01), tenuto dalla Prof. Caterina Resta, presso il Corso di Laurea Specialistica in Filosofia Contemporanea, Fac. di Lettere e Filosofia, Università di Messina. **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
2. Anno acc. 2006-2007: lezione seminariale sul tema *Lo Stretto. Del mare limitato*, all'interno del corso di Estetica (ssd M-FIL/04), tenuto dal Prof. Ettore Rocca, la Fac. di Architettura, Università Mediterranea di Reggio Calabria. **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
3. Anno acc. 2007-2008: lezione seminariale sul tema *Globalizzazione e filosofia*, all'interno del Corso di Semiotica delle Arti e del Costume (ssd M-FIL/04), tenuto dalla Prof. Caterina Resta, presso il Corso di Laurea Specialistica in Filosofia Contemporanea, Fac. di Lettere e Filosofia, Università di Messina. **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**

4. Anno acc. 2009-2010: lezione seminariale sul tema *L'epoca della riproducibilità tecnica e la dimensione metropolitana*, all'interno del Corso di Semiotica delle Arti e del Costume (ssd M-FIL/04), tenuto dal Prof. Vincenzo Curatola, presso il Corso di Laurea Specialistica in Teorie e Tecniche della Comunicazione Giornalistica e dell'Editoria, Fac. di Lettere e Filosofia, Università di Messina. **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
5. Anno acc. 2009-2010: Docente nei percorsi di potenziamento delle competenze di base (Filosofia) presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria (e redazione dei materiali didattici relativi al corso). POR FSE Calabria 2007-2013, per complessive trenta (30) ore. **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
6. Anno acc. 2009-2010: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica – Corso B" (ssd M-FIL/04), presso il Corso di Laurea in Architettura UE, della Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore. **punti: 2 (due).**
7. Anno acc. 2010-2011: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica e cultura dell'abitare", 4 CFU (ssd M-FIL/04), presso il Corso di Laurea in Architettura quinquennale della Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore. **punti: 2 (due).**
8. Anno acc. 2010-2011: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica – Corso B" (ssd M-FIL/04), 4 CFU, presso il Corso di Laurea in Architettura Specialistica 4s, della Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore. **punti: 2 (due).**
9. Anno acc. 2011-2012: 2010-2011: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica" (ssd M-FIL/04), Classe LM 4, (4 CFU), presso la Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore. **punti: 2 (due).**

3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri: Punti effettivi: 11 (undici) – Punti assegnabili: 5 (cinque).

1. 21-23.09.2001: Borsista presso il Festival della Filosofia di Modena. **punti: 1 (uno).**
2. 6-10.05.2002: Frequenta i Seminari organizzati dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria e dall'Università di Roma Tre presso la Scuola Superiore di Estetica di Catanzaro, sul tema: *Il paesaggio e l'estetica* (proff.: Alessandro Bianchi, Raffaele Gaetano, Rodario Giuffrè, Elio Matassi) **punti: 2 (due).**
3. 26.09.2008: *Master* universitario di primo livello in "Innovazioni didattiche e gestione dei processi educativi" [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo] **punti: 1 (uno).**
4. 11.11.2009: Acquisizione del titolo di "Cultore della materia" nel ssd M-FIL/04 Estetica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina. **punti: 2 (due).**
5. 17.04.2009: Corso di perfezionamento *post lauream*: "Curricolo verticale e nuova professionalità docente" [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo] **punti: 1 (uno).**
6. 2010: Borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Messina. **punti: 2 (due)**
7. 28.05.2010: Diploma di perfezionamento *post lauream* in "Teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo" [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo] **punti: 1 (uno)**
8. 22.05.2012: Diploma di perfezionamento *post lauream* in "La LIM e le teorie didattiche multimediali" [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo] **punti: 1 (uno).**



4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Punti: 0 (zero).

La Candidata non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: Punti effettivi: 7 (sette) – Punti assegnabili: 5 (cinque).

1. 19.09.2007: Relazione letta in occasione del *Laboratorio Internazionale di Architettura*, promosso dal Dipartimento Arte, Scienza e Tecnica del Costruire (DASTEC) e dal Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, Stalettí (Catanzaro). **punti: 2 (due).**
2. 07.05.2008: Presentazione del proprio volume *Geofilosofia del mare*, all'interno delle attività del Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. **punti: 1 (uno).**
3. 25.11.2008: Intervento programmato in occasione di un incontro di studio intorno al libro di Ettore Rocca, *Estetica e Architettura* (Il Mulino, Bologna 2008). Con i Proff. Nicola Aricò, Vincenzo Curatola, Giovanni Lombardo, Caterina Resta, Ettore Rocca. Accademia Peloritana dei Pericolanti, Università di Messina. **punti: 1 (uno).**
4. 11.11.2009: Relazione letta in occasione del Convegno Internazionale: *I filosofi e il Mediterraneo*, organizzato dalla Società Filosofica Italiana, presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli. **punti: 1 (uno).**
5. 17.05.2010: *Jacques Derrida. Visioni allo spettro*, conferenza tenuta su invito della sezione messinese della Società Filosofica Italiana, Messina. **punti: 1 (uno).**
6. 05.10.2011: Relazione letta in occasione del Convegno: *Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in centocinquant'anni di storia*, organizzato dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria. **punti: 1 (uno).**

6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti: 1 (uno).

1. 02.10.2008: Premio "Anassilaos" Giovani, sezione saggistica, per il volume *Geofilosofia del mare*. **punti: 1 (uno).**

PRODUZIONE SCIENTIFICA

SIGLE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE (verbale n.ro 1 del 12.11.2012)
OR = Originalità, Innovatività, Rigore metodologico, Rilevanza
CO = Congruenza con il ssd
CE = Collocazione editoriale
AI = Apporto individuale
CONS = Consistenza complessiva della produzione scientifica, Intensità, Continuità temporale

1. **TESI DI DOTTORATO:** *Le vie del mare. Percorsi geofilosofici fra Oceano e Mediterraneo*, 2005 (ripubblicata) **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
2. **MONOGRAFIE:** *Geofilosofia del mare. Tra Oceano e Mediterraneo*, Diabasis, Reggio Emilia, 2007, pp. 250. **OR: 8 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
3. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Nietzsche e Novecento. Nell'orizzonte dell'infinito*, in F. Giordano (a cura di), *Le parole di Tornatore*, Città del Sole Edizioni, Reggio Calabria, 2007, pp.128-139. **OR: 3 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
4. *La città ospitale*, in Aa.Vv., *La città del Mediterraneo*, Iriti, Reggio Calabria, 2008 pp. 160-161 **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**

5. *Luoghi e visioni. L'abitare come progetto*, in Aa.Vv., *Spazio e società*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2010, pp.198-200. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
6. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Isole mediterranee: spazio di accoglienza/spazio di esclusione*, «Mesogea», 2, 2005, pp. 108-116. **OR: 2 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
7. *Decostruire il terrore. L'evento senza sovranità*, «B@belonline/print», 2, 2006, pp. 283-290 **OR: 2 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
8. *Il 'Sud' come frontiera geosimbolica*, «California Italian Studies Journal», 1, 2010, pp.1-13. **OR: 3 CO: no CE: 1 AI: sì**
9. *Marx in scena. "Entra il fantasma, esce il fantasma, ri-entra il fantasma"*, «La rosa di nessuno», n. 5, 2010, pp. 225-234. **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
10. *La questione dello spettro e l'autoritratto*, «B@belonline/print», 8, 2010, pp. 211-221. **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
11. *Mediterraneo. Le aporie*, «Daelalus», 11, 2011, pp. 1-22. **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
12. *Paesaggi agrourbani dello scambio*, «Eco-logics», 25-26, 2012, pp. 252-253. **OR: 1 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
13. *Come usare un pensiero meridiano*, «Lettere meridiane», 1, 2005, p.3. **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
14. *Albert Camus e la filosofia del Mediterraneo*, «Lettere meridiane», 4, 2005, p.6. **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
15. *Dire al femminile: le differenze nel pensiero di genere*, «Lettere meridiane», 8, 2006, p. 10 (ISSN:2280-8787). **OR: 1 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
16. **RECENSIONE** alla rivista *Fata Morgana, specchi della visione*, «Lettere meridiane», 11, 2007 (ISSN:2280-8787). **OR: 0,5 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
17. **RECENSIONE** a L. Bonesio, *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Diabasis Reggio Emilia 2007, in «Recensioni Filosofiche», 27, 2008 **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
18. **RECENSIONE** a R. Panattoni & R.Solla, *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, Marietti, Genova 2008 in «Recensioni Filosofiche», 37, 2009 **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**

CONS: 7 [tra il 2005 e il 2011: 13 (tredici) scritti su volumi collettanei o su riviste, 3 (tre) recensioni, 1 (una) monografia + tesi di dottorato]

PROSPETTI RIASSUNTIVI DEI PUNTEGGI:

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI AI TITOLI DI FRANCESCA SAFFIOTI
1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente): punti: 2 (due)
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: Punti effettivi: 10.5 (dieci virgola cinque) – Punti assegnabili: 5 (cinque).
3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri: Punti effettivi: 11 (undici) – Punti assegnabili: 5 (cinque).
4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Punti: 0 (zero).
5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: Punti effettivi: 7 (sette) – Punti assegnabili: 5 (cinque).
6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti: 1 (uno).
PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 18 (DICIOOTTO) PUNTI

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLE PUBBLICAZIONI DI FRANCESCA SAFFIOTI
PUNTEGGIO EFFETTIVO: OR: 35,5 CO: 0 (11 non congr., 7 congruenti) CE: 9,5 AI: sì, CONS: 7
PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE: 35,5 CO: 0 CE: 5 AI: sì, CONS: 7
PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 47,5 (quarantasette virgola cinque)

PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 18 (DICIOOTTO) PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 47,5 (QUARANTASETTE VIRGOLA CINQUE) PUNTI



PUNTEGGIO COMPLESSIVO: 65,5 (SESSANTACINQUE VIRGOLA CINQUE) PUNTI

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (INGLESE): BUONA

GIUDIZIO COLLEGALE SULLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica di Francesca SAFFIOTI annovera, tra il 2005 e il 2011, tredici scritti su volumi collettanei o su riviste, tre recensioni e la monografia *Geofilosofia del mare* (Diabasis ed., Reggio Emilia 2007). Rielaborando i materiali della tesi di dottorato, questo volume studia i significati simbolici del mare e, con accenti prevalentemente “geofilosofici”, considera le possibilità di proiettarlo in un nuovo rapporto (anche abitativo) con l’uomo. Di recente, l’attenzione della Candidata si è più sensibilmente volta all’estetica e ha mostrato gli aspetti innovativi di uno studio geofilosofico dell’estetica del paesaggio e dell’estetica dell’architettura. I suoi interessi precipui vertono però sulla convergenza “geopolitica” tra la dimensione spaziale e la dimensione politica. Pertanto, la produzione scientifica della Candidata non è del tutto rispondente alle caratteristiche della presente valutazione comparativa.

CANDIDATA: Sara ZURLETTI

TITOLI

1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente). punti: 5 (cinque).

1. 05.07.2002: Dottorato di Ricerca in Musicologia/estetica, in codirezione tra le Università di Roma ‘La Sapienza’ e l’Université de Paris VIII. Valutazione finale: «Très honorable avec félicitations». **punti: 5 (cinque).**

2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all’estero: punti effettivi: 20,5 (venti virgola cinque) – Punti assegnabili: 5 (cinque).

1. Anno acc. 2001-2002: Docente di “Teoria dell’interpretazione musicale” (trenta ore), Université de Paris VIII **punti: 3 (tre).**
2. Anno acc. 2004-2005: Docente di “Estetica Musicale” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 2 (due).**
3. Anno acc. 2004-2005: Laboratorio su “Musica e mito” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
4. Anno acc. 2005-2006: Docente di “Estetica Musicale” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 2 (due).**
5. Anno acc. 2005-2006: Laboratorio su “Musica e mito” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
6. Anno acc. 2006-2007: Docente di “Estetica Musicale” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 2 (due).**
7. Anno acc. 2006-2007: Laboratorio su “Musica e mito” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 0,5 (zero virgola cinque).**
8. Anno acc. 2007-2008: Docente di “Estetica Musicale” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 2 (due).**
9. Anno acc. 2007-2008: Laboratorio su “Musica e mito” (trenta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**
10. Anno acc. 2008-2009: Docente di “Estetica Musicale” (sessanta ore), Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli **punti: 2 (due).**



11. Anno acc. 2008-2009: Laboratorio su "Musica e mito" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli **punti: 0,5 (zero virgola cinque)**.
12. Anno acc. 2009-2010: Docente di "Estetica Musicale" (sessanta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli **punti: 2 (due)**.
13. Anno acc. 2010-2011: Docente di "Educazione Musicale" (trenta ore), Università degli Studi di Salerno. **punti: 2 (due)**.
14. Anno acc. 2011-2012: Docente di "Storia della Musica" (febbraio-giugno 2012) presso l'Istituto Musicale Parificato "Giovanni Paisiello" di Taranto (Comparto AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale – Conservatori e Istituti Pareggiati). **punti: 1 (uno)**.

3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri. punti effettivi: 6 (sei) – Punti assegnabili: 5 (cinque).

1. 1997: Borsa di studio del "Ministère de l'Éducation Nationale" francese. **punti: 1 (uno)**.
2. 1999: Borsa di studio del "Ministère de l'Éducation Nationale" francese (*cotutèle de thèse*). **punti: 2 (due)**.
3. 21.01.2000: Diploma di conoscenza avanzata della lingua tedesca, conseguito presso il "Goethe Institut" di Parigi (M III). **punti: 1 (uno)**
4. 2001-2002: Borsa di Studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli. **punti: 1 (uno)**.
5. 2002-2003: Borsa di Studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli. **punti: 1 (uno)**.

4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. punti: 4 (quattro).

1. Membro del Progetto di Ricerca: "Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Filosofía de la Música". Responsabile per la parte italiana. **punti: 4 (quattro)**.

5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. punti: 4 (quattro).

1. 21-25.09.2009: *La figura di Beethoven nell'estetica musicale di Th. W. Adorno*, relazione al "I Congreso Internacional de Estética y Filosofía de la Música", Salamanca. [in corso di pubblicazione negli Atti, come da certificazione allegata] **punti: 2 (due)**.
2. 01.06.2012: *Nietzsche, Mann, D'Annunzio: tres paráfras del Tristán e Isolda de Wagner*, conferenza al "Curso Internacional Ópera Abierta", Universidad de Salamanca. **punti: 2 (due)**.

6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti: 0 (zero).

La Candidata non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

SIGLE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE (verbale n.ro 1 del 12.11.2012)
OR = Originalità, Innovatività, Rigore metodologico, Rilevanza
CO = Congruenza con il ssd
CE = Collocazione editoriale
AI = Apporto individuale
CONS = Consistenza complessiva della produzione scientifica, Intensità, Continuità temporale

1. TESI DI DOTTORATO: *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno*, 2002 (ripubblicata) OR: 1 CO: sì CE: 1 AI: sì

2. **MONOGRAFIE:** *Le dodici note diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann*, Pref. di Gennaro Sasso, Bibliopolis, Napoli 2011. **OR: 10 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
3. *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*, (Pubblicazioni dell'“Istituto Italiano per gli Studi Storici” di Napoli), Il Mulino, Bologna 2006. **OR: 10 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
4. **ARTICOLI IN VOLUME:** “*Impossible et pourtant là!*”: *sense et geste dans la production pianistique de F. Liszt*, in: Susanne Kogler et Jean Paul Olive (sous la dir.), *Expression et geste musical (Actes du Colloque des 8 et 9 avril 2010 à l'Institut national d'histoire de l'art de Paris)*, L'Harmattan, Paris 2012. **OR: 3 CO: no CE: 1 AI: sì**
5. *Les instants mystérieux de Debussy*, in: Enrica Lisciani Petrini, (a cura di), *In dialogo con / En dialogue avec Vladimir Jankélévitch*, Mimesis-Vrin, Paris 2009. **OR: 3 CO: sì CE: 1 AI: sì**
6. *La filosofia della musica di Th. W. Adorno: Beethoven*, in Fulvio Artiano & Clementina Cantillo (a cura di), *Forme del linguaggio musicale tra contemporaneità e tradizione*, Pubblicazioni del Conservatorio di Potenza 2009. **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
7. *Saggio introduttivo al volume: Sara Zurletti*, (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008. **OR: 0,5 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
8. **CURATELA:** *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008. **OR: 0,5 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
9. *Il segreto di Don Giovanni. Ipotesi di rilettura*, in: Sara Zurletti, (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008. **OR: 2 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
10. *Il tardo stile beethoveniano nella lettura di Th. W. Adorno*, in: Clementina Cantillo, (a cura di), *Musica e filosofia*, La Città del Sole, Napoli 2008. **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
11. *Saggio introduttivo al volume: Sara Zurletti*, (a cura di), *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006. **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
12. **CURATELA:** *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006. **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
13. *La Neue Musik: una e trina*, in: Sara Zurletti, (a cura di), *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
14. *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno*, in: *Expérience et fragment dans l'expérience musicale d'Adorno*, Collection “Arts 8”, L'Harmattan, Paris 2005. **OR: 0,5 CO: sì CE: 1 AI: sì**
15. *Requiem per le vittime della mafia*, in: *Musique et mémoire*, Collection “Arts 8”, L'Harmattan, Paris 2003, pp.163-171. **OR: 0,5 CO: no CE: 1 AI: sì**
16. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *El diablo con gafas de pasta*, in: «Azafea: revista de filosofía» (Ejemplar dedicado a: *Variaciones sobre Th. W. Adorno*) 11, 2009, pp. 119-141. **OR: 2 CO: sì CE: 1 AI: sì**
17. *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile*, in «Idee», 2005, pp.63-72. **OR: 2 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
18. *Il contributo di Adorno al Doktor Faustus di Th. Mann alla luce del loro carteggio*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli», 19, 2002, pp.341-376. **OR: 3 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
19. *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno: Aufklärung in musica*, in «Civiltà Musicale», 48/49, 2003, pp.15-30. **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
20. (con Emanuele Quinz), *Dialogo fra due gentiluomini sull'impertinenza dell'ascolto*, in: «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3-4/2003, pp.359-378. **OR: 0,5 CO: no CE: 0,5 AI: sì**
21. *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*, in «Cultura Tedesca», 26/2004, pp.227-236. **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**
22. *Intervista immaginaria a Th. W. Adorno*, in: «Nuova Rivista Musicale Italiana», 4/2000, pp.507-514. **OR: 0,5 CO: sì CE: 0,5 AI: sì**



CONS.: 5 [fra il 2000 e il 2011: 17 (diciassette) scritti in volumi collettanei o in riviste, 2 (due) curatele e 2 (due) monografie + tesi di dottorato.]

PROSPETTI RIASSUNTIVI DEI PUNTEGGI:

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI AI TITOLI DI SARA ZURLETTI
1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente). punti: 5 (cinque).
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: punti effettivi: 20,5 (venti virgola cinque) – Punti assegnabili: 5 (cinque).
3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri. punti effettivi: 6 (sei) – Punti assegnabili: 5 (cinque).
4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. punti: 4 (quattro).
5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. punti: 4 (quattro).
6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti: 0 (zero).
PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 23 (VENTITRE) PUNTI
RIEPILOGO DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLE PUBBLICAZIONI DI SARA ZURLETTI
PUNTEGGIO EFFETTIVO: OR: 48 CO: 2 (6 non congr., 16 congruenti) CE: 13 AI: sì, CONS: 5
PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE: OR: 48 CO: 2 CE: 5 AI: sì, CONS: 5
PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 60 (sessanta)

PUNTEGGIO TOTALE DEI TITOLI: 23 (VENTITRE) PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE DELLE PUBBLICAZIONI: 60 (SESSANTA) PUNTI

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: 83 (OTTANTATRE) PUNTI

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (INGLESE): OTTIMA

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica di Sara ZURLETTI non è eccessivamente folta e, tra il 2000 e il 2011, conta diciassette scritti in volumi collettanei o in riviste, due curatele e due monografie: *Il concetto di materiale musicale in Th.W. Adorno* (Il Mulino, Bologna 2006) e *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* (Bibliopolis, Napoli 2011). La prima monografia rielabora la tesi di dottorato e si occupa dell'estetica musicale di Adorno mettendo in evidenza quale ruolo vi svolga la nozione di "materiale musicale". Emerge la nozione di un codice affine alla *langue* saussuriana, al fine di risolvere, in una chiave semiologica talvolta discutibile, i problemi posti dall'estetica musicale tanto sincronicamente, quanto diacronicamente. La seconda monografia, *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* (2011), propone una rilettura del romanzo di Th. Mann, studiandone le componenti letterarie, autobiografiche, filosofiche e musicologiche e sottolineando – contro certo moderno antropologismo – l'importanza della riflessione filosofica nell'ambito dell'estetica. Animata da interessi prevalentemente musicologici ma dotata anche di una buona preparazione estetica e filosofica, la Candidata ha una produzione scientifica che, in rapporto al periodo d'attività, non è quantitativamente intensa, anche se, per qualità, si dimostra rispondente alle caratteristiche della presente valutazione comparativa.

LA COMMISSIONE

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)

Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)

Prof. Maurizio PAGANO (Componente)

a Messina, l'11 marzo del 2013

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name and a last name, located in the bottom right corner of the page.